

# MEINE 40 JAHRE IN DER DEUTSCHEN ROCKMUSIK

**Jean-Jacques Kravetz** gilt seit vielen Jahren als der »beste Keyboarder der deutschen Rockszene« (**Fritz Rau**). Aus Anlass seines sechzigsten Geburtstages erscheint die Autobiografie dieses Ausnahmemusikers, der seit nunmehr vierzig Jahren die Rockmusik in Deutschland entscheidend mitprägt.

Nach seinem Saxofon- und Klavierstudium in Paris sowie ersten musikalischen Anfängen in der Band von **Michel Polnareff** kam Kravetz 1967 nach Deutschland. Eindrucksvoll beschreibt er seine frühen Hamburger Jahre, als er zusammen mit der damals besten deutschen Rocksängerin, **Inga Rumpf**, sowie den Bands Frumpy (1969-1972) und Atlantis (1972-1976) Rockmusikgeschichte schrieb. Beide Gruppen zählten in den Siebzigerjahren zu den einflussreichsten deutschen Rockformationen.

Zu den musikalischen Höhepunkten im Leben von Jean-Jacques Kravetz zählen zweifellos die sich anschließenden vielen gemeinsamen Jahre mit **Udo Lindenberg** und **Peter Maffay** – seit 1975 spielt er im Panikorchester von Udo Lindenberg und seit 1977 ist er zudem Mitglied in der Band von Peter Maffay. Ausführlich und mit vielen Anekdoten beschreibt Kravetz die Zusammenarbeit mit diesen

beiden Musikern. Ergänzt werden die Erinnerungen durch die Begegnungen mit weiteren Musikern wie **Eric Burdon**, **Marius Müller-Westernhagen**, **Heinz Rudolf Kunze**, **Otto Waalkes** und vielen anderen. Informativ und unterhaltsam geschrieben, ist das Buch ein Muss für alle Rockmusikfans. **Udo Lindenberg** malte zu dem Buch exklusiv acht farbige »Likörelle«. Die Koautorin **Christina Drowing** ist Journalistin, Songschreiberin, Musikproduzentin und Rocksängerin. Bekannt wurde sie durch ihr Buch »Die wahren deutschen Superstars und wie alles beginnt ...«



Weltklasse-Musiker Jean-Jacques Kravetz mit Koautorin Christina Drowing und Buchverleger Georg Stein vom PALMYRA VERLAG bei der Buchpräsentation in Hamburg/Landhaus Walter. Foto: Tine Acke.